Santa Barbara (?)

Titolo	Santa Barbara (?)
Localizzazione	Svizzera / Sion / Museo di storia del Vallese
Proprietà	Sion, Musée d'histoire du Valais
TAG	religioso, scultura
Secolo	XV
Periodo	seconda metà
Inventario	MV 2432
Materia	legno di noce
Tecnica	legno intagliato, dipinto
Misure	cm 69 (a) x 18,5 (l) x 21 (p)
Bibliografia	Vallesia, 1952, p. XI, tav. I. Carlen L., Kultur des Wallis im Mittelalter, Brig 1981, pp. 209. Golay L., in Les sculptures médiévales. La collection du Musée cantonal d'histoire, Sion, Losanna 2000, pp. 148-151, n. 17.
Note storiche	La santa, priva ormai delle braccia, porta una corona trilobata; il corpo è sinuosamente piegato a sinistra con un elegante "deanchement". La ridipintura dell'opera è stata asportata in modo frammentario in epoca imprecisata; la scultura è rivestita da strati di cera e vernice che ne hanno annerito la superficie pittorica. Il volto della santa rinvia alla feconda produzione borgognona della seconda metà del XV secolo. La presenza di tale opera - che richiama prestigiosi modelli coevi - nella valle del Binn alla fine del XV secolo, fa pensare a un artista locale che si sia ispirato a un capolavoro esposto "in loco" (un arazzo o un manoscritto miniato, ad esempio) oppure all'importazione della scultura stessa o ancora, più semplicemente, a un artista itinerante ben fornito di modelli e di repertori di schizzi. Nel 1465 è documentato un altare dedicato a santa Barbara nella chiesa parrocchiale di Binn, valle dalla quale proverrebbe la scultura in Museo; tale santa, patrona insieme a Caterina, Maurizio e Teodulo della diocesi di Sion, ebbe una cappella a lei intitolata nella cattedrale di Sion a partire dal 1471.