

## Madonna con Bambino



**Titolo** Madonna con Bambino

**Localizzazione** Italia / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

**Autore** Tino di Camaino

**Proprietà** Torino, Museo Civico d'Arte Antica

**Secolo** XIV

**Periodo** primo quarto

**Inventario** MCAA 291/PM

**Materia** marmo

**Tecnica** marmo scolpito, dipinto, dorato (tracce)

**Misure** cm 64,4 (h) x 25,5 (l) x 30 (p)

**Bibliografia** Museo Civico di Torino - Sezione Arte Antica, Torino 1905, p. 167, tav. D.D. Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Torino 1965, p. 87, tavv. 24-26. Kreytemberg G., Tino di Camaino, Firenze 1986, pp. 12-14. M. Seidel (a cura di), Giovanni Pisano a Genova, cat. della mostra, Genova 1987, pp. 30, 167. Dipinti e sculture del museo Civico d'Arte Antica in Galleria Sabauda, cat. della mostra, Torino 1988, n. 6. Romano G., in Il Tesoro della città, cat. della mostra, Torino 1996, pp. 88-89., n. 159.

**Iscrizioni** base, VIRGINIS AT TINO FUIT OH Q(U)A(M) CERNIS IMAGHO/ QUAM GENUERE SEIE CAMAINUS PATER Q(U)AM MAGIS(T)RO

**Note storiche** La Madonna, incoronata e stante, regge il figlio sul braccio sinistro, mentre la mano destra tiene la veste sul fianco; sul basamento ottagonale corre l'iscrizione citata. Statua e basamento sono eseguiti con lo stesso marmo e sono dunque da considerarsi contemporanei e pertinenti. L'impostazione della figura deriva da esempi di Giovanni Pisano ma, pur nella somiglianza con modelli del presunto maestro, Tino mostra qui il proprio progressivo distaccarsi dai modi stilistici di Pisano, nella maggiore squadratura dei panneggi, nell'insistenza decorativa, nel tono aulico dell'immagine, che contrasta col pathos tipico dell'opera dello scultore pisano.