ART MÉDIÉVAL DANS LES ALPES

# Fiancata di stalli superiori con Chimera (frammento)

| | |
|---|---|
| **Titolo** | Fiancata di stalli superiori con Chimera (frammento) |
| **Localizzazione** | Svizzera / Genève / Museo d'arte e storia |
| **Autore** | Losanna (?) |
| **Proprietà** | Genève, Musée d’Art et d’Histoire |
| **Provenienza** | Losanna, catedrale |
| **Opere collegate** | Fiancata di stalli superiori con Sagittario (frammento) |
| **Data** | 1275 |
| **Inventario** | 5230 |
| **Materia** | legno di quercia |
| **Tecnica** | intaglio a tutto tondo (numerose fessurazioni nel legno, superficie attualmente smaltata) |
| **Misure** | cm 52 (h) x 29 (l) x 8,5 (p) |

**Bibliografia** Catalogue de l'art ancien: groupe 25. Exposition nationale suisse, cat. della mostra, Ginevra 1896, p. 179, n. 1875. Deonna W., Collections archéologiques et historiques: Moyen Age et temps modernes, Ginevra 1929, p. 12. Bach E., Le mobilier, in «Les Monuments d'Art et d'Histoire du Canton de Vaud», t. 1, Basilea 1944, p. 271, p. 278, fig. 272. Deonna W., La sculpture suisse des origines à la fin du XVIe siècle, Basilea 1948, p. 52. L'art dans l'église, cat. della mostra, Losanna 1954, p. 11, n. 17. Rousset P., Le Sagittaire du musée de Genève, in «Musées de Genève», marzo 1966, pp. 16-18. L'Europe gothique: XIIe-XIVe siècle, cat. della mostra, Parigi 1968, n. 89. Cathédrale de Lausanne: 700e anniversaire de la consécration solennelle, cat. della mostra, Losanna 1975, n. 79. Lapaire C., La sculpture, in «La cathédrale de Lausanne», Berna 1975, pp. 207-213. Lapaire C., Sculptures sur bois du Moyen Age, Ginevra 1986, cat. n. 5, p. 25. Ritschard C., Animaux d'art et d'histoire, bestiaire des collections genevoises, cat. della mostra, Ginevra 2000, p. 215, n. 207. Kurmann Peter (dir), La cathédrale Notre-Dame de Lausanne : un monument européen, temple vaudois, Lausanne , 2012, p. 183-186. Golay Yves (dir), Les stalles de la cathédrale de Lausanne, Publication du Service Immeubles, Patrimoine et logistique, Canton de Vaud, Département des finances et des relations, n° 12, Laussanne 2014. Marin Jean-Yves (dir), Les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 2019, p. 78. Biaudet Jean-Charles, Meylan Henry, Stöckli Werner, Jaton Philippe, Grandjean Marcel, Lapaire Claude, Beer Ellen Judith, La cathédrale de Lausanne, Berne, 1975, pp. 207-213. Hueber Frédéric, Les objets gothiques de Jean-Jacques Rigaud 81785-1854): histoire et enjeux, Histoire des collections à Genève du XVIe au XIXe siècle, sous la direction de Vincent Chenal et Frédérc Hueber, Actes de la Journée d'étude du 7 mai 2010, Université de Genève, Genève, 2011, p. 218, 226-227. Yves Golay (dir), "Les stalles. Cathédrale de Lausanne", dans : Publication du Service Immeubles, Patrimoine et Logistique, Canton de Vaud, n° 12, Lausanne, 2014.

**Note storiche** Testa di chimera somigliante a un drago. Il frammento apparteneva alla sommità di una fiancata di stalli, come il sagittario inv. n. 5229. Entrambi sovrappongono e originariamente facevano parte dello stessa fiancata di stalli superiori. Provengono dalla serie di stalli posti nel coro della cattedrale di Notre-Dame de Losanna. Erano appogiata contro il muro orientale dello jubé nella prima campata della navata e contro le recinzioni nell'incrocio del transetto. La serie fu dispersa nel 1827, all'epoca della demolizione dello jubé. I frammenti sono entrati nelle collezioni del Musée d'art et d'histoire di Ginevra nel 1903. Nella cattedrale sono ancora presenti due gruppi di cinque stalli superiori (visibili nella torre). Un recente restauro ha dimostrato che questi stalli, originariamente stimati in settanta, furono costruiti per la dedicazione della cattedrale nel 1275. Erano fatti di quercia, materiale locale reperibile nelle immediate vicinanze, forse proveniente dal bosco di Sauvabelin, di proprietà del Capitolo. Costituiscono la più antica serie di questo tipo conservata in Europa. Il programma iconografico si concentra su scene di combattimento e esseri favolosi. Anche il sagittario con la sua freccia pronta per essere lanciata fa parte di questo tema. Il busto della Chimera è una delle rappresentazioni di animali fantastici.

**Note lavorazione** Esposto dal 2014 nella cattedrale di Losanna con gli altri pezzi conservati di questo stalli

**Restauri**

- 1985 - Musée d'art et d'histoire de Genève
  I due frammenti rappresentano uno una Chimera e l'altro il sagittario

- 2013 - Claude Veuillet, David Cuendet
  Tutti gli stalli custoditi nelle cattedrali (due gruppi di cinque stalli alti)