

## Compianto su Cristo morto



**Titolo** Compianto su Cristo morto

**Localizzazione** Italia / Torino / Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

**Autore** Maestro di Santa Maria Maggiore

**Note autore** Domenico Merzagora ?

**Proprietà** Torino, Museo Civico d'Arte Antica

**Secolo** XV

**Periodo** ultimo quarto

**Data** 1480 (verso)

**Inventario** MCAA 1013/L-1020/L

**Materia** legno di pioppo

**Tecnica** legno intagliato, dipinto

**Misure** cm 176 (h) (figura in piedi) cm 171 (h) (figura in piedi) cm 173 (h) (figura in piedi) cm 120 (h) (figura in ginocchio) cm 119 (h) (figura in ginocchio) cm 115 (h) (figura in ginocchio) cm 122 (h) (figura in ginocchio) cm 188 (h) (Cristo)

**Bibliografia** Mallé L., Museo Civico di Torino. Le sculture del museo d'Arte Antica, Torino 1965, p. 156, tav. III. Venturoli P., in *Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama*, cat. della mostra, Torino 1996, pp. 26-27, tav. XI, n. 41. Venturoli P., in *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, cat. della mostra, Torino 2001, pp. 112-113, n. 38.

**Note storiche** Il Compianto è ormai saldamente ancorato ad un gruppo di opere assegnate al maestro ossolano Domenico Merzagora, probabile autore del Compianto proveniente dalla chiesa di San Francesco di Locarno (anteriore al gennaio 1485). Il Compianto del Museo, pur rifacendosi ai modi forti e vigorosi del gruppo di Castel Sant'Angelo a Roma, ha un impianto più naturalistico.